

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«31» августа 2026 г.

Протокол № 127

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 53-о от 28 августа 2026 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

Никитин Виктор

Анатолевич

Подписано: Никитин Виктор

Анатолевич

DN: cn=Никитин Виктор Анатольевич

c=RU, o=СПб МТА им. адмирала Д.Н.

Сенявина, ou=Администрация,

email=sait@spbmtc.com

Дата: 2026.10.15 09:12:36 +0300

В.А. Никитин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ПАЛИТРА-2»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:

Шукшина Дарья Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р; Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16); Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 № 1676-р; Устава Санкт-Петербургского государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»; Лицензии на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в дополнительной общеразвивающей программе максимально использован воспитательный потенциал учебных занятий и мероприятий. В программе также большое внимание уделяется подготовке каждого обучающегося к общественной жизни и последующей трудовой деятельности. Большое значение придаётся гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Основные характеристики ДОП:

ДОП «Творческая мастерская «Палитра-2»» направлена на развитие творческой активной личности, приобщение к пластической миниатюре, танцевальному действию и помогает лучшей адаптации молодежи в социуме.

Программа имеет художественную направленность, базовый уровень освоения.

Данная программа позволяет развивать творческие способности молодежи, формировать у них эстетический вкус, а также способствует улучшению общего физического и эмоционального состояния.

Актуальность. Актуальность ДОП обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореографическое и театральное воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего, и формируется техника танцев. Театр – это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким.

Адресат программы: в реализации программы принимают участие юноши и девушки в возрасте 16 - 20 лет, не имеющие специальных навыков. В течение учебного года в группу могут быть включены учащиеся по результатам входного контроля.

Педагогическая целесообразность. ДОП разработана с учетом психологических и физиологических особенностей старшего подросткового возраста, заказа детей, родителей и их пожеланий. Учтены возможности построения индивидуального маршрута ребенка, ориентированного на личностные и метапредметные результаты. ДОП включает в себя различные формы работы и ориентирована на сотрудничество педагога с учащимися, родителями, на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

Отличительными особенностями ДОП являются:

- основы ЗОЖ;
- общая физическая подготовка;
- творческая самореализация;
- историко-патриотическое воспитание;
- высокая степень самостоятельности и познавательной активности;
- сочетание умственного и физического труда;
- приобретение жизненно-важных знаний, умений и навыков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Пластическая миниатюра строится на следующих педагогических принципах: гуманистический подход к образованию; осуществление целостного подхода к воспитанию; соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся; деятельностно - дифференцированный подход в обучении; реализации индивидуализации; формирование социальных интересов и потребностей обучающихся.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем: программа 2 года - 216 часов по 6 часов в неделю.

Цель программы: создание условий для раскрытия физических, творческих и музыкальных способностей детей.

Задачи:

обучающие:

- обучить базовым элементам разных стилей танца;
- формирование знаний о терминологии танца;
- формирование умения импровизировать;
- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства

развивающие:

- расширение и углубление знаний обучающихся, дополняющих общеобразовательную программу по физической подготовке;
- развитие пластической фантазии и чувства ритма;
- развитие основных психофизических процессов и личностных качеств обучающихся (воображения, память, коммуникабельность, самовыражение)
- развитие эстетического вкуса.

воспитывающие:

- содействие гармоничному развитию личности, совершенствование духовных и физических потребностей;
- формирование самостоятельности и волевых качеств;
- формирование чувства ответственности за себя и свою команду.
- воспитывать уважение к коллективу.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы, представленные как целевые ориентиры.

Программа имеет огромную социальную значимость, т. к. позволяет участникам активно включаться в систему общественных отношений, обогащать свой социальный опыт.

формирование ЗУН:

- знания о простейших перестановках;
- знания о базовых элементах хореографии;
- умение выполнять комбинации;
- умение импровизировать на заданную тему;
- умение общаться в коллективе;
- знания об основах театрального искусства;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния

личностные:

- формирование мотива для реализации потребности в социально значимой деятельности;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

метапредметные:

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;

- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметные:

- формирование умения исполнять хореографическую связку индивидуально и в ансамбле;
- формирование умения различать ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций, определять быструю и медленную музыку, работать с партнером;
- формирование умения импровизации и пластической фантазии
- формирование художественного вкуса
- формирования умения синтезировать танцевальное и театральное искусство

Способы проверки результатов.

Основными способами оценки реализации программы являются следующие этапы контроля:

1. Начальный;
2. Текущий (в течение всего периода, по разделам программы);
3. Промежуточный;
4. Итоговый.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Срок реализации 1 год.

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная. Программа может быть частично реализована в дистанционном формате.

Условия набора и формирования групп. Для зачисления в группу принимаются все желающие согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам учреждения.

Наполняемость групп: 1 год – не более 12 человек.

Форма организации и проведения занятий. Обучение проводится всем составом объединения и самостоятельного изучения рекомендуемого материала, практических занятий, просмотра презентаций, видеосюжетов, а также в форме посещения экскурсий, в том числе виртуальных. Ведется фронтальная и групповая работа на занятиях.

Программа ориентирована на разновозрастные группы подростков от 16 до 20 лет. Обучающиеся набираются по их желанию. Количество подростков в группе не более 12 человек. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Форма проведения занятий. Форма проведения занятий – групповая, подгрупповая, индивидуальные занятия. Занятия проводятся преимущественно в интерактивной форме и включают в себя следующие *педагогические технологии*:

- культуровоспитывающее обучение;
- здоровье сберегающая технология;
- развивающее обучение;
- игровая технология;
- личностно-ориентированная;
- интеграционная.

Занятия могут проходить в форме участия в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, тренингах, играх, экскурсий и др., согласно учебному плану работы ОДОД, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий,

организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Техническое обеспечение программы. Теоретические занятия предполагается проводить на базе оборудованного необходимыми учебными пособиями кабинета и актового зала. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала.

Практические занятия, в зависимости от рассмотрения конкретной темы, могут проводиться на концертных площадках.

Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям. Кабинет должен быть оснащен персональным компьютером с доступом в интернет, мультимедийным проектором с экраном. Проведение практических занятий: физкультурный зал, сцена актового зала.

Перечень необходимого оборудования:

- костюмерная;
- примерная;
- музыкальный центр;
- спортивная обувь, тренировочный костюм;
- костюмы для выступлений в соответствии с концепцией концертного номера.

Кадровое обеспечение программы.

Основным работником является педагог дополнительного образования со средне-специальным и/или высшим образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводный материал по программе «пластическая миниатюра»- 4					
1.1.	Презентация программы «Творческая мастерская «Палитра-2» Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при проведении практических занятий, соревнований, культурно-массовых мероприятиях.	2	2	-	Диагностика уровня подготовки учащихся Опрос Анкетирование
1.2	Правила поведения в коллективе. Просмотр тематических фильмов	2	2		
Раздел II. Ритмика - 12					
2.1.	Значение ритмики	2	2		Лекция Выполнение упражнений
2.2	Развитие координации движений	2		2	
2.3	Постановка спины	2		2	
2.4	Упражнение на гибкость	2		2	
2.5	Работа над выворотностью и силой ног	4		4	
Раздел III. Репетиционно-постановочная работа - 10					
3.1.	Подготовка номера к концерту	8	-	8	Разучивание танцевальных комбинация
3.2.	Участие в концерте	2	-	2	Концерт
Раздел IV. Основы актерского мастерства					
4.1.	Упражнения на развитие сценического внимания	4	2	4	Беседа Опрос Выполнение комплекса упражнений.
4.2	Упражнения на освобождение мышц	4		4	
4.3	Упражнения на развитие фантазии и воображения	4		4	
	Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Логика действия	2			
4.4	Промежуточная диагностика	2	2		
Раздел V. Актерское мастерство и эстетика танца - 20					
5.1	Правила и логика построений и перестроений. Строевые упражнения.	10	4	6	Выполнение комплекса упражнений. Экскурсия. Лекция.
5.2	Эмоциональность и актерское мастерство в танце	6	2	4	
5.3	Упражнение для сплочения коллектива. Экскурсия или посещение концерта.	8	2	6	
Раздел VI. Репетиционно - постановочная работа - 54					
6.1	Постановка и отработка танцевальных	20	4	16	Разучивание

	номеров				танцевальных комбинация. Концерт.
6.2	Подготовка и отработка танца к Новогоднему концерту	18		18	
6.3	Участие в Новогоднем концерте	2		2	
6.4	Подготовка и постановка номеров	12	2	10	
6.4	Участие к концерте или конкурсе	2		2	
Раздел VII. Изучение танцевальных движений - 52					
7.1.	Разминка: разогрев рук, вращение предплечьями, проработка стоп, упражнения для таза и бедер, растяжка.	12	2	10	Разучивание танцевальных комбинаций. Заучивание танцевальных терминов. Беседа
7.2	Кроссовые упражнения	10	1	9	
7.3	Лексика: махи ногами, прыжки, шаги, вращения.	12	2	10	
7.4	Партерный экзерсис. Основы партеринга. Комплекс упражнений на развитие гибкости.	16	2	14	
7.5	Промежуточная диагностика	2	-	2	тест
Раздел VIII. Гимнастика - 10					
8.1.	Упражнение на развитие гибкости позвоночника. Упражнение на выворотность. Березка. Стойка на лопатках.	10	2	8	Выполнение комплекса упражнений.
Раздел IX. Современный танец с элементами пластики и акробатики					
9.1	Соединение движений, комбинаций в фигуры танцев.	10	2	8	Показ движений, комбинаций и фигур танцев
Раздел X. Сценическое движение - 10					
9.1	Работа над образами в хореографических постановках.	4	2	8	Опрос, наблюдение
9.2	Специфика работы корпуса. Понятие апломба.	4	2	8	
9.3	Взаимодействие с партнером. Ритм. Работа с предметом				
Раздел XI. Постановочная работа - 18					
10.1	Постановка и отработка номеров	16	-	16	Отчетный концерт
10.2	Показательное выступление.	2	-	2	
	Итого:	216	37	179	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 53-о от «28» августа 2026 г.
Директор СПб ГАПОУ
«Морская техническая академия
имени адмирала Д.Н. Сенявина»
_____ В.А. Никитин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская «Палитра-2»
на 2026/2027 уч. год

Год обучения, Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год, 1 группа	01.09.26	30.06.26	36	72	216	по 6 часов в неделю

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Морская техническая академия имени адмирала Д.Н. Сенявина»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

«31» августа 2026 г.

Протокол № 127

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 53-о от 28 августа 2026 г.

Директор СПб ГАПОУ

«МТА имени адмирала Д.Н. Сенявина»

В.А. Никитин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОП

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ПАЛИТРА-2»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 16 -20 лет

Разработчик:

Шукшина Дарья Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Вводный материал по программе Творческая мастерская «Палитра-2» Вводное занятие.

Теория: Расписание занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Ритмика

Теория: Значение разминки. Проводится на каждом уроке в течении 7-10 минут стоя на середине зала. в виде аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям. Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата. Профилактика травматизма. Теоретические основы хореографических движений.

Практика: Постановка корпуса. Движение головы. Комбинации движений плечами. Изоляция головы, плеч, грудной клетки. Изоляция бедер, ног. Движения на координацию. На основании основных упражнений составляются комбинации. Задача - научить учащихся изолировать каждую часть тела по отдельности, развить координацию движения.

Раздел III. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Основы композиции и постановки танца правила исполнения упражнений;

Практика: Постановка сценического танца посвященному Дню учителя.

Раздел IV. Основы актерского мастерства

Теория. Суть актерского мастерства. Умение учащимися фиксировать, осмысливать особенности поведения (действия) в наблюдениях, открывать для себя поведение (действие) как основной атрибут актерского мастерства.

Практические занятия

- На первом этапе знакомства учащиеся активно осваивают реальную игру.
- Передача образа через элементы пластических движений и мимики.
- Передача эмоционального состояния через элементы пластических движений и мимики.

(грусть, влюбленность, страх, ужас, счастья, лень, радость, страсть, ненависть, печаль,

сострадание, безысходность).

занятие-игра, практические задания.

показ комбинаций, импровизация.

Задания на внимание, на смекалку, на координацию

Раздел V. Актерское мастерство и эстетика танца

Теория: Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам (линии, колонны, круг, диагональ, шахматный порядок). Основы актерского мастерства. Сценическая культура. Общие правила. Правила этикета на сцене. Общие правила обращения со сценическим костюмом. Правила поведения за кулисами и около сцены. Отношение к своим соперникам. Правила разминки и установленное время.

Практика: упражнения на ориентацию и координацию в пространстве.

Движения в продвижении по диагонали, по линиям. Упражнения на сплочение коллектива

Раздел VI. Танцевальные комбинации

Теория: знакомство с различными танцевальными направлениями (модерн, джаз, хип-хоп, классический танец и др.)

Практика: танцевальные комбинации.

Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Основы композиции и постановки танца

Практика: Постановка сценического танца посвященных празднованию Нового года, подготовка номера к конкурсу «Звезды зажигаются». Выступление на концерте. Участие в конкурсе

Раздел VIII. Изучение танцевальных движений

Теория: теоретические основы хореографических движений

правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки

Практика: Комплекс упражнения, направленных на проработку головы, рук, грудной клетки. Изучение различных способ передвижения в пространстве. Позиция рук – flex, положение стоп – kick, point, изучение видов шагов, волн.

Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Растяжка (стретчинг). Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Гибкость. Акробатические элементы. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Маховые упражнения

Раздел IX. Гимнастика

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Освоение навыков растягивания мышц бедра

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке. упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа

Раздел X. Современный танец с элементами пластики и акробатики

Теория: изучение терминологии и базовых движений. Отработки их на практике.

Практические занятия. Содержание и характер танца, манера исполнения. Элементы пластики: волны рук, головы, корпуса; выпады; шенэ и т.д. Элементы акробатики: перевороты назад, вперед; стойка на голове, на руках; кувырки вперед, назад. Манера исполнения номера. Современный танец: первая, вторая, третья, четвертая, пятая позиции рук и ног; растяжка; «сброс» корпуса вперед, назад, вправо, влево. Отработка комбинаций в портете. Отработка прыжков по диагонали (антилопа, «через лужу»).

Раздел XI. Постановочная работа

Теория: Основы композиции и постановки танца

Практика: Постановка сценического номера. Участие в концерте.

программы 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Раздел I. Вводный материал по программе Пластическая миниатюра - 6				
1.1.	Презентация программы Творческая мастерская «Палитра-2». Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при проведении практических занятий. Соревнований, культурно-массовых мероприятий.	3		
1.2	Правила поведения в коллективе. Знакомство с творчеством В.Мейрхольда, М, Чехова, Товлстоногова и др. режиссеров.	3		
Раздел II. Общая физическая подготовка – 36				
2.1.	Ритмические упражнения. Упражнения на каждую часть тела.	12		
2.2	Развитие координации движений. Значение разминки.	6		
2.3	Постановка спины. Прыжки. Акробатические упражнения.	6		
2.4	Упражнения на гибкость.	6		
2.5	Ритмические упражнения, упражнения на каждую часть тела.	3		
2.6	Промежуточная диагностика	3		
Раздел III. Репетиционно-постановочная работа - 30				
3.1.	Постановка и отработка номеров к Новогоднему концерту	12		
3.2	Участие в новогоднем концерте	3		
3.3	Постановка и отработка номеров к мероприятиям	12		
3.4.	Участие в концерте или конкурсе	3		
Раздел IV. Основы актерского мастерства 30				
4.1.	Система К.С. Станиславского. Основные элементы техники актера.	9		
4.2	Знакомство с актерской системой М. Чехова.	9		

4.3	Биомеханика В.Мейерхольда.	9		
4.4	Промежуточная диагностика	3		
Раздел V. Сценическое искусство. Пластика - 27				
5.1.	Правила исполнения упражнений. Пластические упражнения.	9		
5.2.	Упражнения и этюды на снятие мышечного напряжения.	9		
5.3.	Упражнение для сплочения коллектива. Упражнения на воображение.	9		
Раздел VI Репетиционно-постановочная работа - 12				
6.1	Постановка и отработка номеров к мероприятиям	9		
6.2	Выступление на мероприятии	3		
Раздел VII. Сценическая речь - 27				
7.1.	Дыхание и голос.	9		
7.2.	Техника речи и ее значение.	6		
7.3	Дикция	9		
7.4.	Промежуточная диагностика	3		
Раздел VIII. Действенный анализ пьесы. Мизансцены. - 21				
8.1	Разбор действенного анализа пьесы. Событийный ряд.	9		
8.2	Выразительные средства спектакля.	6		
8.3	Мизансцена: требование и виды.	6		
Раздел IX. Импровизация. - 12				
9.1	Специфика сценической импровизации. Упражнения.	12		
Раздел X. Постановочная работа. - 15				
10.1	Постановка и отработка номеров к отчетному концерту ОДО	12		
10.2	Показательное выступление	3		
	ИТОГО	216		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится путем заполнения учащимися анкеты входного контроля на первом занятии. Текущий контроль проявляется в виде следующих формах подведения итогов: регулярная рефлексия по итогам пройденного материала, подведение промежуточных итогов по окончанию изучения разделов ДОП.

Учебно-методический комплекс Программа 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Раздел I. Вводный материал по программе Творческая мастерская «Палитра-2»	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентаций.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация: фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Диагностика уровня подготовки учащихся Опрос Анкетирование
2.	Раздел II. Ритмика	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с	Лекция Выполнение упражнений

			музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	
3.	Раздел III. Репетиционно-постановочная работа	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Разучивание танцевальных комбинация
4.	Раздел IV. Основы актерского мастерства	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Выполнение комплекса упражнений. Экскурсия. Лекция.
5.	Раздел V. Актерское мастерство и эстетика танца	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями.	Выполнение комплекса упражнений. Экскурсия. Лекция.

			материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	
6.	Раздел VI. Репетиционно - постановочная работа	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Разучивание танцевальных комбинация. Концерт.
7.	Раздел VII. Изучение танцевальных движений	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Выполнение комплекса упражнений. Разучивание танцевальных комбинаций.
8.	Раздел VIII. Гимнастика	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое	Заучивание танцевальных терминов. Беседа

			над постановкой певческого дыхания через упражнения.	оснащение: экран, проектор, компьютер.	
9.	Раздел IX. Современный танец с элементами пластики и акробатики	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Показ движений, комбинаций и фигур танцев
10	Раздел X. Сценическое движение	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос. Наблюдение
11.	Раздел XI. Постановочная работа	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа, рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: самостоятельная работа по поиску индивидуальной манеры исполнения и подачи музыкального материала, работа над постановкой	Дидактический материал: тематическая электронная презентация;; фильмы об уникальности и оригинальности исполнения каждым исполнителем, карточки с упражнениями. Техническое оснащение:	Отчетный концерт

			певческого дыхания через упражнения.	экран, проектор, компьютер.	
--	--	--	--------------------------------------	-----------------------------	--

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1 .	Информационно- справочные материалы	1. Инструкции. 2. Педагогическая диагностика. 3. Теория и практика дополнительного образования.	
	Дидактические принципы	• Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса. • Принцип комплексности: тесная взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технико-тактической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы и воспитательных мероприятий, педагогического контроля). • Принцип вариативности: вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и величин нагрузок, направленных на решение определённых задач подготовки. • Принцип доступности. • Принцип систематичности и последовательности. • Принцип воспитывающего обучения (активность, наглядность). • Принцип прочного усвоения знаний, умений и навыков. • Принцип индивидуального подхода. • Принцип сознательности и активности.	
	Современные педагогические технологии	- Здоровье сберегающие; - технологии проблемного обучения; - технологии развивающего обучения; - разноуровневое обучение; - коллективной системы обучения; - использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; - технология перспективно-опережающего обучения; - технологии развития творческих качеств личности; - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); - информационно-коммуникационные технологии.	
1.2 .	Методы обучения	Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой, исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, репродуктивно-поисковый. Методы организации занятия по хореографии: метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды; метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:	

		- проработка и закрепление пройденного программного материала; - раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение; - создание хореографических композиций; - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности. - метод повторения; - метод коллективного творчества; - метод объяснения; - метод ускорения замедления; - метод заучивания; - метод многократного повторения всевозможных движений. Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей.
	Формы занятий	Игра, тренинги, практическое занятие, беседа, конкурсы, концерты.
	Этапы обучения	1. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительно представления об упражнении: - название упражнения; - показ упражнения; - объяснение техники исполнения упражнения. 2. Этап углубленного разучивания упражнения. 3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.
1.3 .	Методы воспитания	Методы стимуляции и мотивации: - требование-совет, - требование-доверие, - просьба, - условие, - поощрение, - замечание, - соревнование.
1.4 .	Педагогические технологии	технология индивидуализации обучения (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся); - технология группового обучения (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации); - технология игровой деятельности (в процессе игры обучающиеся получают большую мотивацию для выражения своих мнений и чувств); - технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов);

1.5 .	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации образовательных результатов.	● Видеозаписи выступлений; ● фото достижений; ● грамоты и дипломы; ● журнал посещений; ● отзывы детей и родителей; ● защита творческих работ; ● концерты.	Материалы анкетирования и тестирования, портфолио, репертуар, фото, статья
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся			
2.1 .	Тесты	Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». Тест «А вам слабо?»	
2.2 .	Анкеты	Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.3 .	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. 2. Общий диагностический лист.	
2.4 .	Методики	Методика «Диагностика этики поведения».	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
3.1 .	Методики педагогической диагностики коллектива	Критерии развития личности обучающихся.	
3.2 .	Анкеты	1. Анкета для родителей 2. Анкета для детей	
3.3 .	Опросники	1. Диагностика психологического климата коллектива 2. Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) 3. Опросник «Мои товарищи»	
3.4 .	Игры	Сплочение коллектива: «Давайте познакомимся»	
3.5 .	Тренинги	Тренинг на доверие и ответственность за партнера и команду.	

Список использованных источников и рекомендованной литературы

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
3. Браиловская Л.В., Володина О.В. и др.: Танцуют все!: Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963г.
5. Вашкевич Н.Н.: История хореографии всех веков и народов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.

6. Заболотская М.А. «Хореография».- Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
7. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга.. – СПб: издательство «Лань», 2015
8. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
9. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
10. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008.
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Академия, 1999.
12. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПб: издательство «Лань», 2016
13. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». - Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
14. Письменская А. «Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс». С. -Петербург 2005г.
15. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
16. Разурокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
17. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г
18. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.
19. Ходоров Джоан. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение. –М: Когито-центр» 2009.
20. Череховская Р.Л.: Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1983.
21. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

Приложение 1

Индивидуальная карта

учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Мониторинг личностного развития

Сроки и показатели педагогического	Начало обучения	Конец обучения
------------------------------------	-----------------	----------------

наблюдения	по программе	по программе
I Организационно-волевые качества: 1. Терпение. 2. Воля. 3. амоконтроль.		
II Ориентация качества: 1. Самооценка. 2. Интерес к занятиям в объединении.		
III Поведенческие качества: 1. Конфликтность. 2. Тип сотрудничества.		
VI Личностные достижения учащихся.		

Портфолио обучающегося

Уровень мероприятия	Название мероприятия	Организаторы	Место и время проведения	Результат

Приложение 2

Оценочные материалы

I Входная диагностика

«Уровень развития физических качеств обучающихся»

Цель: Оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская «Палитра-2»

Формы: Индивидуальная работа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога.

Шкала баллов:

начальный уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов – начальный уровень

10-14 баллов – средний уровень

15-18 баллов – высокий уровень

	Оценка параметров
--	-------------------

Ф.И.О. обучающегося возраст, наименование общеобразовательного учреждения	Чув ство рит ма	Выв орот ност ь ног	Под ъем сто пы	Акт ивн ая гиб кос ть	Тан цева льн ый шаг	Выр азит ельн ость

II Текущий контроль

Цель: Отслеживание уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения, и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории танцев с флагами;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

III Итоговый контроль

Цель: Выявление уровня освоения программы.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;
- концерт для родителей, сверстников, на котором обучающиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Приложение 3

Диагностика уровня личностного развития обучающихся

	Параметры
--	-----------

Ф.И.О. обучающегося	Ум ен ие сл уш ат ь	Ум ен ие вы де ли ть гл ав но е	Ум ени е пл ан ир ова ть	У ме ни е ст ав ит ь за да чи	Са мо ко нт ро ль	Во ля	Са мо оце нк а	М от ив ац ия	Со ци ал ьн ая ад ап та ци я

Шкала баллов:

Оценка параметров

начальный уровень – 1 балл

средний уровень – 2 балла

высокий уровень – 3 балла

Уровень

11-16 баллов – начальный уровень

17-27 баллов – средний уровень

28-33 балла – высокий уровень

Приложение №4

Педагогический мониторинг Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к современному танцу;

выявление уровня информированности в области современных танцев;

определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал заниматься современными танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

упражнения на ритмичность;

упражнения на координацию;

упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: март

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

знание основных элементов ритмики;

знание основных позиций рук, ног, головы;

знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

определение характера музыки, темпа;

воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;

исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;

исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами/

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы/

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

знание терминологии (demi plie, battement tendus, passé, releve);

знание основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция);

знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки) ;

знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз-модерн;

исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;

умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Приложение №5

Инструктаж по технике безопасности

В хореографическом зале учащиеся должны заниматься только в специальной форме, которая должна быть максимально удобной, легкой и не стеснять движений.

Для занятий необходима специальная танцевальная обувь (чешки, туфли); она не должна скользить по полу.

На занятиях и репетициях учащиеся не должны заниматься в часах, перстнях, браслетах и т.д.

Перед выполнением движений провести разминку и разогрев мышц.

При выполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы.

Не выполнять без страховки сложные элементы и движения.

Регулярно очищать рабочую поверхность перекладки (станка) от загрязнений, она должна быть гладкой, без зазубрин и сколов.

Не стоять близко к станку при выполнении движений другими учащимися.

Запрещается выполнять движения в непосредственной близости от зеркал.

При занятиях в хореографических залах запрещено опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

Во время занятий нельзя есть, пить и жевать жевательную резинку
Нельзя сидеть и висеть на станке в учебном классе.
Нельзя использовать станок, выключатели и розетки для подвешивания личных вещей.
Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.
После занятий в хореографических залах необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли, прекратить занятие и обратиться за советом и помощью к учителю.

Приложение №6

Перечень основных понятий

Adagio (адажио) – медленная часть урока.
Allegro (аллегро) – быстрая часть урока, прыжки.
Allongee (альянже) – удлинить, вытянуть. Взмах кисти.
A la seconde (а ля сгон) – положение en face, а рабочая нога открыта в сторону на 90*.
Aplomb (апломб) – устойчивость.
Arabesque (арабеск) – поза, в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск».
Arch – (арч) – арка, прогиб торса назад.
Assemble (ассамбле) – соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две
Attitude (аттитюд) – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.
Balance (бальянсе) – покачивание.
Balancoire (балансуа) – качели; применяется в grand battement jене.
Pas ballonee (па балене) – сильно вытянуты в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.
Battement retire – (батман ретире) – перенос через скольжение рабочей ноги, через passé из 5 поз. Вперед в 5 поз. Назад.
Battement developpe (батман девлоппе) – медленное поднятие ноги на 90* и выше в нужное направление.
Battement double frappe (батман дубль ффраппе) – движение с двойным ударом.
Battement fondu (мягкий батман) - мягкий батман(тающий).
Battement frappe (батман ффраппе) – удар ноги о щиколотку опорной ноги.
Battement soutenu (батман сутеню)- движение в повороте с подтягивание ног в пятую позицию.
Battement tendu (батман тандю) – вынос ноги на носок.
Batterie (батри) – нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.
Body roll (боди ролл) – группа наклонов корпуса, волна.
Bounce (баунс) – трамплинное покачивание торса, вверх-вниз.
Pas de bourree (па де бурре)- танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
Brize (бризе) – прыжок с заноской.
Changement de pieds (шажман де пье) – прыжок с переменой ног в воздухе.
Contraction – (контракшн) – сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.
Corkscrew turn (корскру повороты) – повороты, при которых повышается или понижается уровень вращения.
Curve – (керф) – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

Pas chasse (па шассе) – партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat (па де ша) – кошачий шаг.

Pas ciseaux (па сизо) – ножницы, движение ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздух.

Coupe (купе) – положение ноги на щиколотке.

Pas coupe (па курю) – пробежка по шестой позиции.

Croisee (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Ecartee (экарте) – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад, корпус отклонен от ноги.

Effacee (эфасе) – развернутое положение ног и корпуса.

En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг.

En dehors (ан деор) – наружу, из круга.

Epaulement (эпольман) – положение исполнителя, повернутого в 3)4 в 8 точку или 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (открытый).

Echappe (эшаппе) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую.

Flat back (флет бек) – наклон торса вперед, в сторону (на 90*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

Flat step (флет степ) – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

Flex (флекс) – сокращенная стопа, кисть или колени.

Flik (флик) – мазок стопой по полу к опорной ноге.

Fouette (фуэтте) – прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноги (на полу или в воздухе).

Frog – position (фрог позишн) – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

Fouette (фуэте) – вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Entrechat (антрашакат) – прыжок с заноской.

Degage (дегаже) – переход с ноги на ногу.

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Deep body bend (диип боди бенд) – наклон торсом вперед ниже 90*, сохраняя прямую линию торса и рук.

Deep contraction (диип контракш) – сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

Demi rond (деми ронд) – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

Drop (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.

Glissade (глиссад) – прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand battement (гран батман) – бросок ноги на 90* и выше вперед, назад или в сторону.

Grand jete (гран жете) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение

Pas emboite (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Pas faille (па файи) – это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelase (жете антрелясе) – перекидной прыжок.

Jete ferme (жете ферме) – закрытый прыжок.

Pas (па) – шаг, движение, комбинация.

Passe (пасце) – проходящее, скользящее движение.

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette (пируэт) – быстрое вращение на полу.

Pointe (поинт) – пуант, носок, пальцы.

Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation (препарасион) – подготовка к движению.

Peleve (релеве) – поднимание на носки или полупальцы.

Releve lent (релеве лян) – медленное поднимание ноги на 90*.

Renverse (ранверсе) – опрокидывание корпуса назад в сильном перегибе и в повороте.

Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – круг ногой в воздухе.

Rond de jambe en l'air (рон же жамб ан лер) – круг ногой в воздухе.

Saut de basque (со де баск) – прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Saute (соте) – прыжок на месте по позициям.

Sissonne fermee (сисон ферме) – закрытый прыжок.

Sissonne ouverte (сисон уверт) – прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple (сисон семпл) – простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee (сисон томбе) – прыжок с падением.

Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье) – положение ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

Temps lie (там лие) – связующее, плавное, слитное движение рук, ног, головы и корпуса.

Tire-bouchon (тир бушон) – движение при котором нога находится в полусогнутом положении впереди.

Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты, следующие один за одним.

V- position (в позиция) – положение рук (заниженная 2 и 3 поз.)

АНКЕТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ
для учащихся в системе дополнительного образования

Уважаемый учащийся, просим Вас ответить на следующие вопросы:

ФИО _____

ДООП _____

1.Посещаете ли Вы кружки вне СПбМТК?

Да Нет

Если да, то какие? _____

2. Посещали ли Вы ранее кружки СПбМТК:

если да, то какие? _____

если нет, то почему?

- посещал другие дополнительные занятия
- не устраивало расписание занятий
- не обладал информацией
- другое

3 Что послужило причиной выбора Вашей профессии?

4.Выберите варианты ответов, которые характеризуют Ваши творческие способности и увлечения:

- умею фотографировать
- пою и играю на музыкальных инструментах
- увлекаюсь историей Санкт-Петербурга
- люблю ходить в походы
- рисую и занимаюсь прикладным творчеством
- свой вариант

5.Обучаясь по программам дополнительного образования в СПбМТК, Вы хотите:

- научиться и совершенствовать умения по применению устной речи
- на практике применять свои творческие задатки
- усваивать информацию со слов педагога
- участвовать в конкурсах и выступать на соревнованиях
- укрепить здоровье
- усваивать информацию на практике с помощью технических средств

6. Какие мероприятия Вам были ли бы интересны?

7. Ваш пол: Мужской Женский

8. Сколько Вам полных лет? _____

9.У вас есть опыт занятий танцами? _____

10. Знаете ли Вы что такое пластическое движение и пластическая миниатюра? _____

11. Занимались ли Вы когда-нибудь в театральной студии? _____

12. Можете ли отличить эстрадный танец от классического? _____

13. Нужна ли физическая подготовка танцору? _____

14. Выступали ли Вы перед аудиторией? _____

Спасибо за сотрудничество!